

FICHE TECHNIQUE

Je suis un voleur

Fabrice Murgia

RÉGIE GÉNÉRALE

Marc Defrise
+32 497 53 91 95
marcdefrise@gmail.com

ADMINISTRATION, DIFFUSION, ARTISTIQUE, DÉVELOPPEMENT

admin@artara.be
www.artara.be

ARTARA

DURÉE · ENVIRON 100 MINUTES

I. Préambule

Vous allez prendre ici connaissance des conditions idéales d'accueil du spectacle *Je suis un voleur*. Cette fiche technique a pour but de vous fournir les informations techniques que nous avons pu établir avec certitude aujourd'hui. Une fois les contacts pris entre le lieu d'accueil et notre compagnie, nous adaptons la fiche technique en fonction des structures d'accueil.

Le cas échéant, si nous l'estimons nécessaire, nous effectuerons une visite technique (à votre charge). Dans cette fiche technique, vous aurez un aperçu du matériel que nous apportons ainsi que de celui que vous aurez à fournir. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire.

La fiche technique constitue une partie de l'accord contractuel entre l'organisateur·ice et Artara. Ceci signifie que l'organisateur·ice doit se conformer, de sa propre initiative et à ses propres frais, à tous les impératifs techniques (équipement et personnel). Des exceptions peuvent uniquement être faites par accord écrit et signé par les deux parties.

À partir du moment où une représentation est envisagée, l'organisateur·ice ou son·sa directeur·ice technique se doit de fournir au·à la directeur·ice technique de la compagnie les informations suivantes :

a) Le plan à échelle (vue supérieure et section) du théâtre, avec l'indication des positions d'éclairage. Ce plan devrait fournir assez d'informations pour déterminer les angles de vision horizontaux et verticaux.

b) Le plan détaillé et la description de la fosse d'orchestre : dimensions, taille (merci de nous informer si une partie de la fosse d'orchestre est couverte)…

c) La liste complète de tout le matériel d'éclairage, sonore et autre.

À partir de ces informations, des adaptations spécifiques peuvent être négociées. L'organisateur·ice ne pourra jamais invoquer l'ignorance ou l'indisponibilité d'une des exigences, puisqu'il·elle donnera immédiatement cette fiche à son·sa directeur·ice technique et attendra le conseil des deux parties avant de signer tout contrat et/ou d'en confirmer l'exécution. Si l'un ou l'autre des impératifs techniques semble problématique, la direction technique du théâtre contactera sans tarder la direction technique d'Artara.

II. Durée du spectacle

La représentation dure environ **100 minutes.**

III. Plateau

Plancher à nu, pendrillonnage à l'allemande et frises (voir plan d'implantation).

Les dimensions reprises ci-dessous sont les conditions idéales de représentation. Une adaptation de notre scénographie pour des dimensions de scène plus petites ou un lieu spécifique est toujours possible et sera faite sur base des plans de salle.

	CONDITION MINIMALE		CONDITION IDÉALE	
	CAGE DE SCÈNE DE MUR À MUR	CADRE DE SCÈNE	CAGE DE SCÈNE	CADRE DE SCÈNE
Largeur	12 m	10 m	16 m	14 m
Profondeur	8 m	—	12 m	—
Hauteur	6 m	6 m	9 m	7 m

Pour des dimensions inférieures, la décision devra être prise après concertation avec les responsables techniques de la compagnie et du lieu d'accueil. Si besoin est, nous effectuerons une visite technique.

Sol : plat et uniforme, avec une résistance minimale de 500 kg/m².

DESCRIPTION DU DÉCOR

FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- 1 linoléum imitation parquet de 10 m de large sur 8 m de profondeur (4 rouleaux de 2 m × 10 m)
- 1 toile sérigraphiée de 7,5 m × 4 m de haut sous perche (bas de toile à 1,30 m du sol, sous perche à 5,30 m)
- 10 tables rondes de 1 m de diamètre
- 2 tables hautes (cacahuète)
- 2 tabourets hauts
- 1 tabouret de piano
- 8 boules lumineuses sur batterie

À FOURNIR PAR LE LIEU

- 2 praticables de 2 m × 2 m à 30 cm de haut
- Moquette et jupette *(attention : utiliser du gaffeur mat pour la jupette)*
- 1 fond noir
- 40 chaises noires de préférence, ou en bois foncé (elles peuvent être dépareillées)

IV. Régie · Son

L'installateur·ice du matériel prendra contact avec la compagnie afin que toutes les données techniques puissent être examinées ensemble et que les éventuels problèmes puissent être résolus avant l'arrivée de la compagnie.

Régie son au centre, en salle.

LE THÉÂTRE PRÉVOIT	
DIFFUSION FOH	1 × FOH line array d&b audiotechnik, Adamson S10, Kiva/Kara L-Acoustics 1 × cluster central mono d&b audiotechnik, Adamson, Kiva/Kara L-Acoustics 2 × in-fill FOH linked FOH
PLAN LOINTAIN	2 × sub bass d&b audiotechnik, Adamson, Kiva/Kara L-Acoustics (envoi mono) en fond de scène 3 × 12″ sous perche (2 à 3 m et 1 à 6 m) Front fill : 2 × 8″ au sol, fond de scène
INTERPHONIE	2 × interphonies (1 en régie salle et 1 en régie plateau)
CÂBLAGE	1 × touret RJ45 Cat5e minimum (pour relier la régie au plateau) Kit de câbles XLR en suffisance

LA COMPAGNIE FOURNIT	
CONSOLE SON	1 × A&H dLive C3500 + carte Dante + 1 × rack CDM32 + 2 × DX168 + 2 × remote IP8 + câblages
PÉRIPHÉRIQUES RÉGIE	1 × MacBook Pro + Ableton Live 12 1 × Korg mini fader
ENCEINTES	8 × enceintes 12″ achat 112 MA MKII + lyre (4 à accrocher au grill en douche niveau salle et 4 à accrocher au-dessus du gradin en douche)
SUR LE PLATEAU	2 × retours casque Powerplay P1 2 × casques DT 990 PRO Beyerdynamic 2 × porte-casques Gravity HP HTC 01 B 4 × pieds Rode PSA1 1 × clavier Native Instruments Komplete Kontrol S49 1 × Radial USB + câble USB 1 × MacBook Air + Ableton Live 11
MICROPHONIE / IEM	1 × rack 6 HF Sennheiser EW100 E/R + antennes déportées 2 × DPA 4060-OC-C-F00 beige avec DAD6034 2 × DPA 4060-OC-C-C00 brun avec DAD6034 2 × SM Beta 58 2 × Sennheiser MKE 600

Nous apportons un kit de batteries rechargeables. En cas de problème, des piles devront être fournies par le lieu (AA 1,5 V LR6, AAA 1,5 V ; Duracell, Energizer, Varta) pour la répétition générale et les représentations.

IV. Régie · Lumière

LE THÉÂTRE PRÉVOIT

5 × Robe T1

13 × Robe LEDBeam 150

4 × PAR64 1000 W, lampes CP61

2 × platines de sol

1 × machine à fumée Look Solutions Viper 2.6 et liquide « Quick-Fog » (dispersion rapide) + 1 × petit ventilateur noir externe dimmable

Focus : de préférence avec une Genie Lift (ou équivalent).

LA COMPAGNIE FOURNIT

3 × Maverick Force 2 Profile

3 × Stairville Beam Ball 100 Quad LED 10 × 10 W

1 × MacBook avec Dlight et QLab (régie lumière et vidéo)

1 × node Art-Net/sACN, 8 sorties DMX 5 points

IV. Régie · Vidéo

LE THÉÂTRE PRÉVOIT

1 × vidéoprojecteur Panasonic PT-RZ120 (12 000 lm, laser) avec lentille adaptée pour projeter sur la toile sérigraphiée. Vidéoprojecteur positionné en salle, avec possibilité de fermer le shutter interne depuis la régie lumière.

1 × départ HDMI au niveau de la régie lumière



V. Équipe de tournée

En tournée, la compagnie déplace 7 personnes : 3 comédien·nes, 1 ingénieure du son, 1 régisseur·euse lumière / vidéo / général·e, 1 régisseur·euse plateau, 1 assistant mise en scène.

VI. LOGES

Deux loges (avec clé) à proximité directe du lieu des représentations, avec sanitaires, douches et serviettes de bain (eau chaude disponible toute la journée), seront mises à disposition de la compagnie (non accessibles au public). Une collation (dont fruits frais, fruits secs, petits sandwichs, biscuits, chocolat, eau, jus de fruits et boissons chaudes) pour 7 personnes sera organisée dans les loges avant la générale et les représentations. L'organisateur·ice veillera à réapprovisionner les loges tout au long du séjour. Une loge technique sera mise à disposition pour le stockage du matériel précieux durant les pauses repas et la nuit.

VII. INTERNET

Une connexion internet wifi sera mise à la disposition de la compagnie. En cas de connexion via le réseau du théâtre, la compagnie recevra le code SMTP à son arrivée.

VIII. TRANSPORT ET PARKING

Prévoir un emplacement sûr pour un camion semi-remorque. Cet emplacement sera libre dès l'arrivée de la compagnie et disponible jusqu'à son départ. Si l'accès décors est particulier, prévenir rapidement la régie générale ou la direction technique de la compagnie.

IX. HABILLAGE

Nous tournons sans habilleur·euse. Il est nécessaire qu'un·e habilleur·euse du lieu d'accueil soit présent·e pour l'entretien : nettoyage, séchage, repassage et, éventuellement, reprisage des costumes. Ceux-ci devront être prêts (lavés, séchés et repassés) au plus tard 2 heures avant chaque représentation. Il sera indispensable que les costumes soient secs et rangés (pas de nettoyage à prévoir) à l'issue du démontage après la dernière représentation.

Dans le cas d'une tournée longue, un entretien des costumes sera nécessaire le premier jour de notre arrivée. Nous vous en tiendrons bien évidemment informé·es.

X. Contacts

FONCTION	NOM	TÉLÉPHONE	E-MAIL
Régie générale et lumière	Marc Defrise	+32 497 53 91 95	marcdefrise@gmail.com
Régie plateau	Margot Ruelle	+32 470 28 54 10	margot.ruelle98@gmail.com
Régie son	Célia Naver	+32 476 97 47 91	celia.naver@gmail.com

XI. Planning

SANS PRÉ-MONTAGE

HORAIRE	TÂCHES	PLATEAU	LUMIÈRE	VIDÉO	SON	HABILLAGE
J – 1						
09h – 12h30	Déchargement / montage	3	2	1	2	
14h – 18h	Finition montage / pointage	3	2	1	1	Si besoin
18h – 20h	Son				1	
J0						
9h – 12h30	Conduite lumière / vidéo	1	1	1		
14h – 18h	Répétition technique	1	1	1	1	
20h30 – 22h10	**Représentation**	1	1	1	1	
J+1						
Matin	Entretien costumes					1
17h – 18h	Mise	1	1		1	
18h – 19h	Pause					
20h30 – 22h10	**Représentation**	1	1		1	
22h15 – 0h30	Démontage / chargement	3	2	1	2	

AVEC PRÉ-MONTAGE

HORAIRE	TÂCHES	PLATEAU	LUMIÈRE	VIDÉO	SON	HABILLAGE
J0						
9h – 12h30	Déchargement / montage / pointage	3	2	1	2	
12h30 – 14h	Interservice son				1	
14h – 16h30	Pointage / conduite / son	2	3	1	1	
16h30 – 18h	Allemande / sound check					
18h – 19h	Pause					
19h – 20h	Mise					
20h30 – 22h10	**Représentation**	1	1	1	1	
22h15 – 0h30	Démontage / chargement	3	2	1	2	

XII. Costumes

Tous les vêtements se lavent en machine à 30 °C / 40 °C.

LOUTFI

- Jean Levi's
- T-shirt rouge ×2
- Pull noir coton texturé ×2
- Chaussettes noires ×2
- Baskets Nike noires
- Ceinture noire

NAÏM

- Pantalon Uniqlo noir
- Polo Massimo Dutti rouille
- T-shirt bordeaux manches courtes ×2
- Polo Zara gris clair
- Marcel blanc ×3
- T-shirt manches longues
- Chaussettes noires ×2
- Mocassins bruns (personnels)

EMILIENNE

- Chemise à carreaux Zara
- T-shirt cerise ×2
- Débardeur rouille ×1
- Pantalon noir
- Baskets Vans
- Ceinture noire
- Chaussettes noires ×2

MARGOT

- Pantalon noir baggy
- T-shirt noir sans manches ×2
- Sweat à capuche noir
- Ceinture brune vintage
- Chaussures personnelles

